

IÑIGO - CARLOS
ARANZASTI - WERNICKE
VIOLÍN - GUITARRA



El Dúo ARANZASTI – WERNICKE

consigue un delicado equilibrio entre la música antigua, el repertorio clásico y las músicas populares del mundo.

Renacimiento inglés, barroco francés, canciones rumanas, música original, o tangos y vales criollos se mezclan dando como resultado un exquisito concierto en el que las distintas músicas de distintos tiempos y lugares coexisten como si no existiesen diferencias.

DÚO ARANZASTI – WERNICKE

Este magnífico dúo ofrece un recorrido a través de la historia de la música incluyendo obras de John Dowland , Jean Baptiste Lully , Johann Sebastian Bach, Béla Bartók, Astor Piazzolla, música original de Carlos Wernicke y arreglos originales de tangos, valeses y milongas tradicionales de Buenos Aires. Con una complicidad musical excepcional, procuran la atmósfera justa para cada canción, alcanzan momentos de espectacular virtuosismo, y generan ese clima íntimo, melodioso y característico de la música de cámara.

ÍÑIGO ARANZASTI PARDO (Madrid, 1976) Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de F. Comesaña y P. Kotliarskaya (violín) ; Horacio Icasto y Laura Diaz (piano). Acaba sus estudios en Madrid y se desplaza a Duesseldorf donde estudia en la R. Schumann Hochschule con Rosa Fain, Jurgen Kussmaull y Ch. A. Linale.(1997-2003). Posteriormente se traslada a Viena donde se especializa en violín barroco/clásico y viola en el Conservatorio y la Hochschule con Ulli Engel, Erich Horbarth, José Vazquez (2003-2009).

Colabora regularmente con grupos como, Alayre Español, Capella Gabetta, Irish Baroque Orchestra, Pulcinella Ensemble, KOB, Wiener Akademie, Barucco, Bach Consort Wien, Haydn Akademie, con los que actúa en salas como Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Berlin Philharmonie, KKL Luzern, TCE Paris, Philharmonie Luxembourg, Herkulessaal etc. , teniendo el placer de trabajar con músicos como Cristoph Coin, Elisabeth Wallfish, C.Pregardien, Monica Hugguet, Enrico Onofri y muchos otros.

Ha realizado numerosas grabaciones para EMI, DG, SONY y radios de diversos países. Toca un violín anónimo del S.XVIII

CARLOS WERNICKE (Buenos Aires, 1976), comenzó su vínculo con la música desde niño. A los 10 años inició sus estudios de guitarra con Máximo Pujol y a los 24 se graduó como Profesor Superior de Guitarra en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Ha participado en proyectos de tango, pop, música antigua, clásica, lírica y contemporánea, como solista en agrupaciones de música de cámara y con orquestas. Estudió violoncelo, piano, armonía, composición y contrapunto. Entre sus actividades actuales se cuentan la transcripción de música antigua, la composición y la realización de arreglos. Es concertista de guitarra, guitarrista de tango, acompañante, pedagogo y educador musical con didácticas propias.

Como compositor ha publicado *Partita Porteña* y *Tres Piezas e Buenos Aires* (para 2 guitarras), *Cien noches cerradas*, *Dies illa*, e *Invención y Milonga* (guitarra sólo) en *Productions d'OZ* de Canadá.

Ha grabado 7 discos que se pueden escuchar en [Spotify/CarlosWernicke](#)

Ha colaborado con Lotox Tango, Juan Pietranera, Cecilia Lavilla Berganza, Alfredo Casero, Marta Blanco, Suso Mariategui, José Julián Frontal, Máximo Pujol, Fernando Fiszbein, Ariel Tobío, Juan Esteban Cuacci, Raúl Chiochio, Gerónimo Rauch... así como con orquestas y diversas agrupaciones de música de cámara.

Ha realizado conciertos y recitales en teatros como el Auditorio de Tenerife, Palau de la música de Valencia, L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Carlos Tercero, Teatro Real de Madrid...

Ha destacado por su “admirable sentido musical y virtuosismo técnico” (revista Scherzo) y por su “delicadeza y creatividad” (diario El País).

Raider Técnico:

2 cajas de inyección (D.I.)

1 Micrófono para violín

2 monitores

2 micrófonos para voz.

2 sillas sin reposa-brazos

Duración: ca. 60 minutos.



links:

[Chaconne des Scaramouches - J.B. Lully](#)

[Canaro en París – Tango](#)

[Un Vals Tres - C. Wernicke](#)

Programa:

Cinco canciones antiguas

- I. Lachrimae Antiquae (John Dowland)
- II. Can she excuse my wrongs (John Dowland)
- III. Chaconne des scaramouches... (Jean Baptiste Lully)
- IV. Air - BWV 1068 (Johann Sebastian Bach)
- V. Sinfonia - BWV 29 – 1006 (Johann Sebastian Bach)

Partita Porteña (Carlos Wernicke)

- I. Un vals tres
- II. Milongata
- III. Bien tanguada
- IV. Milongón
- V. Final

Danzas populares rumanas (Béla Bartók)

- I. Bot tánc
- II. Brâul
- III. Topogó
- IV. Bucsumí tánc
- V. Román polka
- VI. Aprózó

Cinco canciones de Buenos Aires

- I. Tu pálida voz (vals) (Charlo)
- II. Canaro en París (tango) (Caldarella / Scarpino)
- III. Milonga de mis amores (milonga) (Pedro Laurenz)
- IV. Oblivion (Astor Piazzolla)
- V. Adiós Nonino (Astor Piazzolla)