



Ernesto Schmied

Bach y otros
laberintos sonoros

Carlos Wernicke

Bach y otros laberintos sonoros

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) • 8 Invenciones a dos voces

Rossini Ferreira (1919 - 2001) • Choro Romantico

Edvard Grieg (1843 - 1907) • Anitra's dance

Edward Elgar (1857 - 1934) • Salut d'amour

Christophe W. Gluck (1714 - 1787) • Ballet del Orpheus

Antonin Dvorak (1841 - 1904) • Humoreske

Edmundo Villani-Côrtés (1930) • 5 Miniaturas brasileiras

Jean-Baptiste Lully (1665 - 1743) • Chaconne des scaramouches

Astor Piazzolla (1921 - 1992) • Café 1930

Gabriel Fauré (1845 - 1924) • Après un rêve

Francis Poulenc (1899 - 1963) • Les chemins de l'amour

Francisco de Caro (1898 - 1976) • Flores negras (tango)

Pedro Laurenz (1902 - 1972) • Milonga de mis amores

Erik Satie (1866 - 1925) • Je te veux

Sobre la música

Los maestros Carlos Wernicke (guitarra) y Ernesto Schmied (flautas históricas) ofrecen en este recital una bella colección de música camerística de primera línea.

La formación de dúo es sin duda un reto artístico en el que el virtuosismo y la intimidad se perciben en este repertorio cuidadosamente elegido.

Una selección de Invenciones a dos voces de J.S. Bach abren el telón de esta aventura sonora que recorrerá laberintos musicales de autores de las más diversas procedencias geográficas e históricas.

Hoy recorreremos casi cinco siglos de historia a través de estos laberintos sonoros que nos proponen los autores escogidos. Desde el Barroco de Bach o Lully pasando por el Romanticismo de Dvorak o la elegancia de los nacionalistas franceses como Fauré o Poulenc y las bellas melodías de Satie para llegar a las resonancias modernas y populares de autores como De Caro, Villani-Côrtés o el gran Astor Piazzolla.

La música culta y esa otra conocida como “popular” se funden en una sonoridad única y muy poco habitual que el dúo Wernicke • Schmied recrea en cada uno de sus recitales haciendo las delicias del público asistente.

Carlos H. Wernicke

Comenzó su vínculo con la música desde niño. A los 10 años inició sus estudios de guitarra con Máximo Pujol y a los 24 se graduó como Profesor Superior de Guitarra en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires.

Ha participado en proyectos de tango, pop, música antigua, clásica, lírica y contemporánea, como solista en agrupaciones de música de cámara y con orquestas.

Estudió violoncelo, piano, armonía, composición y contrapunto. Entre sus actividades actuales se cuentan la transcripción de música antigua, la composición y la realización de arreglos. Es concertista de guitarra, guitarrista de tango, acompañante, pedagogo y educador musical con didácticas propias.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso Jorge Martínez Zárate.

Como compositor ha publicado Partita Porteña y Tres piezas de Buenos Aires (para 2 guitarras), Cien noches cerradas, Dies illa e Invención y Milonga (para guitarra sola) en la editorial Les productions d'Oz de Canadá.

Ha colaborado con Lotox Tango, Juan Pietranera, Marta Blanco, Ernesto Schmied, Suso Mariategui, José Julián Frontal, Máximo Pujol, Fernando Fiszbein, David Merlin, Juan Esteban Cuacci, Íñigo Aranzasti, Raúl Chiocchio, Gerónimo Rauch... así como con orquestas y diversas agrupaciones de música de cámara.

Ha realizado giras por Argentina, España, Francia, Inglaterra y Alemania. Ha realizado conciertos y recitales en escenarios de lo más variados, desde las clásicas salas de barrio, en Asociaciones Culturales, o en prestigiosos teatros como el Auditorio de Tenerife, Palau de la música de Valencia, L'Auditori de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Fundación Juan March...

Ha destacado por su "admirable sentido musical y virtuosismo técnico" (revista Scherzo) y por su "delicadeza y creatividad" (diario El País).

Asimismo ha desarrollado una intensa actividad dentro de los campos de la pedagogía y la enseñanza de la música a través de la guitarra desde 1995. Ha sido ayudante en la cátedra del Profesor Jorge Labanca en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires (1998-2000). Profesor de guitarra, iniciación musical, lenguaje musical y música de cámara en el Instituto Arte Vivo de Buenos Aires (2001-2004) y en la Escuela de Nuevas Músicas de Madrid (2004-2020)

Ernesto Schmied

La exploración de las diferentes posibilidades sonoras de las flautas es lo que mejor describe su acercamiento a la música.

Es invitado frecuente de numerosas salas de concierto de Europa, Oriente Medio, Japón, Norte de África, América del Norte y del Sur y toma parte en festivales de referencia. Toca con varios grupos de cámara cuyo repertorio abarca desde el Medioevo hasta el Barroco y ha sido invitado solista con orquestas en incontables ocasiones. Varios compositores le han dedicado trabajos; entre ellos cabe destacar el estreno del Dr. Camilo Méndez (*Plegaria Muda V*) fruto de una estrecha colaboración en el Banff Centre (Canadá).

Entre sus varias grabaciones ha sido galardonado con el prestigioso Choc de Le Monde de la Musique. Una serie de grabaciones dedicadas al Cancionero de El Escorial obtuvo 5 Diapasons por la revista francesa Diapason y 4 Etoiles por Le Monde de la Musique.

Uno de sus proyectos actuales se basa en la utilización de live electronics utilizadas en directo así como talleres y conferencias sobre el uso del procesamiento digital del sonido con los que ha visitado conservatorios en Europa, América del Norte y Sur y Medio Oriente.

Recientemente ha sido invitado a participar como ponente y concertista en el ContComp de la Universidad de Haifa (Israel) y tocó como invitado de la Joven Orquesta Árabe Judía en el afamado Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2019 obtiene su Máster en Investigación musical en la UNIR con el trabajo "Amplificación digital de señales acústicas, ADSA", obteniendo las más altas calificaciones.



OPENMUSIC



youtu.be/cdFEBCDlFbw

+34 629 096 520 / +34 647 530 470

info@openmusic.es