

Máximo Diego

PUJOL

Carlos Hernán

WERNICKE

Por una feliz disposición del destino,

*Carlos Wernicke comenzó sus estudios de guitarra a los 10 años,
precisamente con quien sería su Maestro de música durante mucho tiempo: Máximo Pujol.
Casi 30 años después estos guitarristas argentinos se presentan juntos en concierto
donde interpretan obras propias, tango y música argentina,
como un diálogo entre viejos amigos.*



*El dúo Pujol-Wernicke surge como consecuencia de muchos años de amistad
entre quienes fueran maestro discípulo, dando como resultado una coherencia que se
hace perceptible tanto en la interpretación como en la complicidad musical.
Además, proponen un repertorio original, que cuenta también con obras dedicadas de uno
para el otro, piezas inéditas para dos guitarras, arreglos y transcripciones
de tangos y de otras diversas músicas argentinas.*

Repertorio

Tango de lejos M. Pujol dedicada a Carlos Wernicke

Sombrío M. Pujol

Lejos de casa M. Pujol

Suite Buenos Aires M. Pujol

I Pompeya

II Palermo

III San Telmo

Tres Piezas Rioplatenses M. Pujol

I Don Julián

II Septiembre

III Rojo y Negro

Tres Piezas de Buenos Aires C. Wernicke dedicada a Máximo Pujol

I Pieza de arriba

II Pieza Roja

III Pieza con ventana a la calle

Oblivion A. Piazzolla

Adiós Nonino

Alfonsina y el mar A. Ramírez

Milongueo del ayer A. Fleury

Milonga de mis amores P. Laurenz

La trampera A. Troilo