

EN LA CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS, CARLOS V Y FELIPE II

MÚSICA Y PINTURA DEL IMPERIO ESPAÑOL

MÚSICA DE EL CANCIONERO DE PALACIO, ANTONIO CABEZÓN,
LUYS DE NARVÁEZ, LUYS DE MILÁN Y ALONSO MUDARRA.

PINTURAS DE EL LIBRO DE LAS HORAS, DIEGO DE LA CRUZ, EL BOSCO,
EL GRECO, LUIS DE MORALES, SOFONISBA ANGUISSOLA,
PEDRO BERRUGUETE, JUAN DE JUANES...



Carlos Wernicke
GUITARRA



“...acompañó con delicadeza y creatividad el guitarrista Carlos Wernicke (extraordinario, por cierto),(...) un artista a tener en cuenta.”

Juan Ángel Vela del Campo
El País

“...el guitarrista argentino Carlos Wernicke, nombre digno de ser tenido en cuenta por admirable sentido musical y virtuosismo técnico.”

Leopoldo Rojas-O'Donnell
Scherzo

“...guitarrista que no se limita a acompañar, sino que procura la atmósfera justa en cada canción, el sonido ideal para la palabra, y de complicidad magnífica con el tenor (...) alcanzó momentos de espectacular lucimiento, al igual que en el encore ofrecido al final, pleno de sentimiento y hondura expresiva”

Rodrigo Barbosa
La Provincia (Las Palmas)

Concierto de Wernicke
con proyección de obras
de pintores renacentistas.



NOTAS AL PROGRAMA

El 19 de octubre de 1469, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón se unieron en Valladolid, sellando en secreto una alianza que transformaría el destino de Europa. De esa unión surgiría uno de los imperios más vastos y complejos de la historia, donde las artes florecieron bajo el signo del poder, la espiritualidad y el humanismo. Su hija, Juana I de Castilla —“la Loca”—, fue madre del emperador Carlos V, y éste, a su vez, padre de Felipe II. En esos tres reinados, España vivió un periodo de esplendor cultural sin precedentes.

Durante la época de los Reyes Católicos se recopilaron las obras que conforman el ***Cancionero Musical de Palacio***, uno de los monumentos más notables de la música renacentista española. Carlos I viajó a Italia acompañado por Alonso Mudarra, compositor y vihuelista de su corte. Luys de Narváez sirvió como músico al secretario de Estado del emperador y, más tarde, fue nombrado maestro de capilla al servicio del príncipe Felipe, el futuro Felipe II. Antonio de Cabezón —uno de los más grandes teclistas y compositores de su tiempo— acompañó al joven monarca en sus viajes por las cortes europeas, llevando consigo el refinamiento sonoro de España. Luis de Milán, aunque radicado en Valencia y vinculado a la corte portuguesa, dejó una huella decisiva con su Libro de música de vihuela de mano, la primera publicación dedicada al instrumento, que influyó de manera profunda en la estética musical del siglo XVI.

Este programa invita a revivir la atmósfera espiritual y artística de aquel tiempo. La combinación de música e imagen —obras de El Bosco, El Greco, Luis de Morales, entre otros— permite contemplar los paralelos expresivos entre ambas disciplinas. La profundidad emocional, los afectos, la devoción y el sentido de lo trascendente que animan estas piezas, nos acercan a una época en la que el arte buscaba, más que el ornamento, la revelación del alma.

Teniendo en cuenta que estos compositores escribían para *“despertar el alma con tiernos trazos de arte”* y que, quinientos años después, su música continúa movilizándonos nuestras pasiones con la misma intensidad, este programa se ofrece como un puente entre épocas: un diálogo vivo entre la belleza del pasado y la sensibilidad contemporánea.

EL CONCIERTO PUEDE PRESENTARSE EN DOS MODALIDADES:

- Sólo musical, que permite sumergirse en la atmósfera sonora de la belleza de estas maravillosas obras del Renacimiento español.
- O acompañado por la proyección de pinturas contemporáneas a los compositores, creando un diálogo visual-sonoro que sitúa al espectador dentro del universo simbólico del primer Siglo de Oro.

PROGRAMA

Cancionero Musical de Palacio (ca. 1500)

Si d'amor pena sentís (Anónimo)
(Arr. C. Wernicke)

Albuquerque, Albuquerque (Anónimo)
(Arr. C. Wernicke)

Luys de Narváez (1500-1552)

Fantasia del 4to tono

Canción del Emperador (sobre *Mille regretz*
de Josquin des Prez)

Seis Diferencias sobre Guárdame las vacas

Je veulx layseer melancolie – Jean Ricafort

Luys de Milán (1500-1562)

Seis Pavanas

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Te lucis ante terminum
(Arr. C. Wernicke)

Ave Maris Stella
(Arr. C. Wernicke)

Alonso Mudarra (1510-1580)

Pavane de Alexandre

Gallarda

Romanesca II

Fantasia XI

Fantasia X - Que contrahaze la harpa a la
manera de Ludovico.



Pliego de *Cancionero Musical de Palacio*,
también conocido como *Cancionero de Barbieri*

RIDER TECNICO:

- Micrófono para voz
- Proyector con entrada USB
- Micrófono para guitarra
- Pantalla en el escenario
- Monitor
- Silla sin reposa-brazos

*Diego de la Cruz,
La Virgen de la Misericordia con los
Reyes Católicos*



PROYECCIONES

Las proyecciones incluyen cerca de treinta de las pinturas más representativas de la época, hay muchos títulos de los cuadros, que se repiten: La Piedad, Cristo en la Cruz, Virgen con el Niño... Lo que nos permite comparar, al igual que con los compositores, las diferencias estilísticas y expresivas de estos genios de la pintura.

*Diego de la Cruz,
La Virgen de la
Misericordia con los
Reyes Católicos*



*Luis de Morales
La Piedad*



*Sofonisba Anguissola
Retrato de Felipe II*



*Juan de Flandes
Lamentación sobre Cristo Muerto*



*Tiziano
Perseo y Andrómeda*



*Fernando Gallego
Piedad*



*El Greco
La crucifixión*

BIO

CARLOS H. WERNICKE (Buenos Aires, 1976) comenzó su vínculo con la música desde niño. A los 10 años inició sus estudios de guitarra con Máximo Pujol y a los 24 se graduó como Profesor Superior de Guitarra en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Ha participado en proyectos de tango, pop, música antigua, clásica, lírica y contemporánea, como solista, en agrupaciones de música de cámara y con orquestas sinfónicas. Estudió violonchelo, piano, armonía, composición y contrapunto. Entre sus intereses actuales destacan la transcripción de música antigua, la composición y la realización de arreglos. Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso Jorge Martínez Zárate.

Como compositor ha publicado *Partita Porteña* y *Tres piezas de Buenos Aires* (para 2 guitarras), *Cien noches cerradas*, *Dies illa* e *Invención y Milonga* (para guitarra sola) en la editorial Les productions d'Oz de Canadá.

Ha colaborado con Juan Pietranera, Adrián Ramírez, Marta Blanco, Irma Mejías, Suso Mariategui, José Julián Frontal, Máximo Pujol, Fernando Fiszbein, David Merlin, Íñigo Aranzasti, Raúl Chiocchio, Gerónimo Rauch, Santiago Daneyko. Y con los directores de Orquestas Antonio Russo (Orq. Juventus Lyrica), Leonardo San Juan (Orq. del Congreso de la Nación), Gustavo Sánchez (Camerata Antonio Soler), Alfons Reverte (OJC), así como con diversas agrupaciones de música de cámara.

Ha realizado conciertos y recitales en escenarios de lo más variados, desde las clásicas salas de barrio, en Asociaciones Culturales, o en prestigiosos teatros como el Auditorio de Tenerife, Palau de la Música de Valencia,



L'Auditori de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Carlos III, Fundación Juan March... Ha realizado giras por Argentina, España, Francia, Inglaterra y Alemania.

Ha grabado 7 discos: *Las almas de los Caracoles* (solo), *UNO* (junto al pianista Juan Pietranera), *Atendido por sus dueños* (Lotox Tango Quinteto), *Tango de Lejos* (junto a Máximo Pujol, 2 guitarras), *Música Española* (solo), *Aquellos tangos tan lejos* (junto al cantante Floro Aramburu) y *Música del Imperio Español* (solo)

Ha destacado por su “*admirable sentido musical y virtuosismo técnico*” (revista Scherzo) y por su “*delicadeza y creatividad*” (diario El País).

Asimismo ha desarrollado una intensa actividad dentro de los campos de la pedagogía y la enseñanza de la música a través de la guitarra desde 1995. Ha sido ayudante en la cátedra del Profesor Jorge Labanca en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires (1998-2000). Profesor de guitarra, iniciación musical, lenguaje musical y música de cámara en el Instituto Arte Vivo de Buenos Aires (2001-2004) y en la Escuela de Nuevas Músicas de Madrid (2004-2020).

SUS PROYECTOS Y GRABACIONES PUEDEN CONSULTARSE EN:

- [YouTube](#):
- [Spotify](#)
- [Les Productions d'Oz](#)



EPILOGO

MÚSICA Y PINTURA DEL IMPERIO ESPAÑOL propone un viaje sensorial y espiritual hacia la génesis de la estética hispánica. No se trata solo de un recorrido por las obras que marcaron el Renacimiento español, sino de una relectura viva: una invitación a escuchar con los ojos y mirar con el oído.

En cada pieza, el tiempo se pliega. Las voces de los vihuelistas y compositores dialogan con los colores y las luces y las sombras de los pintores de su tiempo, revelando la profunda unidad que existía entre las artes bajo el ideal humanista. Ese diálogo, rescatado cinco siglos después, cobra una nueva vigencia en nuestra era: la de un arte que busca, nuevamente, despertar la sensibilidad y reconciliar lo espiritual con lo tangible.

Así, la guitarra se convierte en un puente entre mundos —entre la intimidad del sonido y la vastedad de la imagen, entre la memoria del pasado y la emoción contemporánea—, recordándonos que *la belleza, cuando es verdadera, no pertenece a una época, sino al alma que la reconoce*.

Caratula del disco
Música del Imperio Español

