

CARLOS WERNICKE & MERLIN STRING QUARTET



-----Φ-----

DAVID MERLIN – VIOLÍN
DANIEL HURTADO – VIOLÍN
ISIDRO RISTORI – VIOLA
EMMA BANDENIECE – CELLO
CARLOS WERNICKE – GUITAR

-----Φ-----

CONCERTO IN D, RV 93 – ANTONIO VIVALDI
JEROMITA LINARES – CARLOS GUASTAVINO
QUINTET NO. 4 IN D, G 448– LUIGI BOCCHERINI
SINFONIA BWV 29 – JOHANN SEBASTIAN BACH

NOTAS AL PROGRAMA

Carlos Wernicke & Merlin String Quartet ofrecen un programa con obras, que en su mayoría, son originales para esta formación tan poco usual como maravillosa. Dentro de este programa se puede uno maravillar, por ejemplo, con la emotividad superlativa del Largo en el concierto de Vivaldi, la simbiosis maravillosa entre música popular y académica de Guastavino, la elegancia majestuosa del famosísimo Fandango de Boccherini, o con la perfecta y sublime energía de la Sinfonía de Bach, mezclado todo esto con varios dúos donde la Belleza se impone por sobre todo lo demás.



PROGRAMA

Antonio Vivaldi, *Concerto en D*, RV 93

I Allegro Giusto

II Largo

III Allegro

Camille Saint-Saëns, *Le Cygne* (cello & guitarra)

Carlos Guastavino, *Jeromita Linares*

Gabriel Fauré, *Après un Reve* (violín & guitarra)

Luigi Boccherini, *Quinteto N°4 en D*, G 448

I Pastoral

II Allegro Maestoso

III Grave

IV Fandango

Johann Sebastian Bach, *Sinfonia* – Cantata BWV 29



DAVID MERLIN LEWIN . Violín

Nace en Buenos Aires, Argentina, en el seno de una familia de músicos, comienza sus estudios de violín a los 3 años de edad con el maestro Alejandro Elijevich.

Se gradúa en el conservatorio con las más altas calificaciones en las especialidades de violín, música de cámara y composición, alumno de Polina Kotliarskaya, siguiendo la tradición violinística rusa. Continúa sus estudios con Gordan Nikolic en la Universidad de las Artes de Róterdam e Ivry Gitlis en París.

Ha dado conciertos en más de 30 países, incluyendo recitales como solista, en grupos de cámara, orquesta sinfónica, así como recitales de piano. En 2016 graba "Youthful Impressions", su primer álbum de composiciones originales para Piano.



EMMA ALEKSANDRA BANDENIECE . Cello

La cellista letona Emma Bandeniece comenzó a tocar el cello a los 4 años. Desde entonces ha sobresalido en muchas competiciones internacionales. En 2018 Emma completó sus estudios en la Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with Prof. Diana Ozoliņa.

Durante sus estudios tomó clases con renombrados cellistas como Mischa Maisky, Gautier Capucon, Colin Carr at the Académie musicale de Villecroze 2016, Sol Gabetta, y muchos otros.

Ha participado como solista con la Baltic Academy Orchestray, y ha participado en incontables conciertos de música de cámara en Letonia, Islandia y Canadá.

Entre 2016 y 2019 Emma fue miembro de la ganadora del Grammy, Kremerata Baltica Chamber Orchestra dirigida por Gidon Kremer, con la que se ha presentado en salas alrededor del mundo como el Carnegie Hall in New York, Berlin Philharmonie, Seoul Arts Center and Suntory Hall in Tokyo. En 2018 comenzó a formar parte, también, de la Kremerata Baltica String Trio.

En Septiembre de 2019 Emma, que ha recibido sus titulaciones en el ABRSM, comenzó su Máster con Prof. Melissa Phelps en el Royal College of Music en London. Luego de sus estudios de intercambio Erasmus en el Ferenz Liszt Academy of Music (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem) en Budapest, Hungary con el Prof. Ottó Kertész y Dóra Kokas, Emma regresó a Letonia donde continúa destacándose en varios ensambles. Desde Enero de 2023 Emma es miembro permanente de la Latvian National Symphony Orchestra.



DANI HURTADO . Violín

Comienza sus estudios de música a la edad de 6 años en la academia Andana. El Grado Profesional lo cursó en el Conservatorio Profesional de Música de la calle Ferraz (Adolfo Salazar) con Víctor Correa y Farid Fasla, obteniendo el "Premio Extraordinario Fin de Grado Medio". Finaliza sus estudios de Superior en la Cátedra de Rolando Prusack y Nicolás Chumachenco y en música de cámara con el Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga y Kennedy Moretti, ganando la beca de perfeccionamiento que entrega el banco Ibercaja que le llevará a realizar conciertos y recitales de violín con piano por España durante 2011-2012. Realiza el Máster en Codarts, Universidad de las Artes (Holanda), con Micha Molthoff terminando con las máximas calificaciones. En 2013 gana el primer premio en la categoría de música de cámara en el concurso del Festival Internacional de Música de Cámara, Beijing (China).

En septiembre del 2018 se retrasmite en CCTV (Televisión Central de China) el documental sobre su quinteto en China. Es fundador, director, concertino y profesor de la Orquesta Típica "Central" del CSMA, entre los años 2009-2013, tocando para el V Aniversario de Radio Aragón en diciembre del 2010, en el Ciclo de Conciertos de Música Clásica del Auditorio de Zaragoza (Sala Galve, 2010), en el Ciclo "Introducción a la Música" del Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart, 2011) y en los "Grandes Ciclos" del CSMA.

En la actualidad integra diversas formaciones como el dúo con piano junto a David Merlin, Cuarteto Iberotango, Cuarteto de cuerda "Goyeneche", SONICO, entre otros, actuando en salas y festivales por España, Suecia, Noruega, Dinamarca, China, Suiza, Austria, Italia, Francia, Bélgica etc. Compagina su labor de violinista con la de profesor, siendo invitado a impartir clases magistrales en distintos centros como CODA S, CSMA, Murcia, etc.



ISIDRO RISTORI . Viola

Nacido en Madrid, obtiene el Título Superior de Violín en el Conservatorio Superior de Aragón, siendo alumno del profesor Enrique Palomares en la especialidad de violín y del cuarteto Quiroga y Kennedy Moretti en música de cámara.

Posteriormente cursa en la Universidad de las Artes de Rotterdam (Codarts) un Máster de especialización en violín con el maestro Gordan Nikolic, formándose también en viola con el profesor Gijs Kramers y en cuarteto de cuerda con el Cuarteto Ruysdael y el profesor Tommi Shimon.

Ha sido miembro de numerosos grupos de cámara en los que ha sido intérprete tanto de violín como de viola, como el Trío Ebersberg o el cuarteto de cuerdas del Ensemble S. Pablo, con el que ha participado en giras por China, Taiwan, Estambul y París entre otros. Ha participado también con diferentes orquestas como la Sinfónica de Madrid (OSM) y sido miembro de la Rotterdam Philharmonic Academy.

En la actualidad compagina la interpretación con la docencia, y ha fundado recientemente la escuela de música ArtCordi en Pozuelo de Alarcón



.CARLOS WERNICKE . Guitarra

(Buenos Aires, 1976) comenzó su vínculo con la música desde niño. A los 10 años inició sus estudios de guitarra con Máximo Pujol y a los 24 se graduó como Profesor Superior de Guitarra en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Ha participado en proyectos de tango, pop, música antigua, clásica, lírica y contemporánea, como solista en agrupaciones de música de cámara y con orquestas. Estudió violoncelo, piano, armonía, composición y contrapunto. Entre sus actividades actuales se cuentan la transcripción de música antigua, la composición y la realización de arreglos. Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso Jorge Martínez Zárate.

Como compositor ha publicado Partita Porteña y Tres piezas de Buenos Aires (para 2 guitarras), Cien noches cerradas, Dies illa e Invención y Milonga (para guitarra sola) en la editorial Les productions d'Oz de Canadá.



Ha colaborado con Lotox Tango, Juan Pietranera, Marta Blanco, Irma Mejías, Suso Mariategui, José Julián Frontal, Máximo Pujol, Fernando Fiszbein, David Merlin, Juan Esteban Cuacci, Íñigo Aranzasti, Raúl Chiochio, Gerónimo Rauch. Y con los directores de Orquestas Antonio Russo (Orq. Juventus Lyrica) , Leonardo San Juan (Orq. del Congreso de la Nación), Gustavo Sánchez (Camerata Antonio Soler), Alfons Reverte (OJC), así como con diversas agrupaciones de música de cámara.

Ha realizado conciertos y recitales en escenarios de lo más variados, desde las clásicas salas de barrio, en Asociaciones Culturales, o en prestigiosos teatros como el Auditorio de Tenerife, Palau de la música de Valencia, L'Auditori de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Carlos III, Fundación Juan March... Ha realizado giras por Argentina, España, Francia, Inglaterra y Alemania.

Ha destacado por su “admirable sentido musical y virtuosismo técnico” (revista Scherzo) y por su “delicadeza y creatividad” (diario El País). Asimismo ha desarrollado una intensa actividad dentro de los campos de la pedagogía y la enseñanza de la música a través de la guitarra desde 1995. Ha sido ayudante en la cátedra del Profesor Jorge Labanca en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires (1998-2000). Profesor de guitarra, iniciación musical, lenguaje musical y música de cámara en el Instituto Arte Vivo de Buenos Aires (2001-2004) y en la Escuela de Nuevas Músicas de Madrid (2004-2020)

“...acompañó con delicadeza y creatividad el guitarrista Carlos Wernicke (extraordinario, por cierto),(...) un artista a tener en cuenta.”
Juan Ángel Vela del Campo – El País

“...el guitarrista argentino Carlos Wernicke, nombre digno de ser tenido en cuenta por admirable sentido musical y virtuosismo técnico.”
Leopoldo Rojas-O'Donnell – Scherzo

“...guitarrista que no se limita a acompañar, sino que procura la atmósfera justa en cada canción, el sonido ideal para la palabra, y de complicidad magnífica con el tenor (...) alcanzó momentos de espectacular lucimiento, al igual que en el encore ofrecido al final, pleno de sentimiento y hondura expresiva”

Rodrigo Barbosa – La Provincia (LasPalmas)