

JOSÉ JULIAN FRONTAL - CARLOS WERNICKE
(barítono) (guitarra)

Canciones Populares

La música y la poesía a través de las Canciones Populares Españolas de Federico García Lorca, Manuel de Falla y Federico Moreno Torroba, y las Canciones Populares Argentinas de Carlos Gardel, Astor Piazzolla y Carlos Guastavino. Un recital donde la música académica y la popular se funden entre romances, nanas, jotas, habaneras, tangos y milongas.



“José Julián Frontal es un barítono seguro que siempre agrada. Cantó, actuó, nos hizo creer en él... fue uno de los principales apoyos de la narración”.

Maruxa Baliñas - mundoclasico.com

“...uno de los barítonos más en alza del panorama lírico hispano ”...” tiene un don especial: esa voz que hace vibrar a todo un teatro...”

Enrique Mejías García – Zarzuela.net

“...acompañó con delicadeza y creatividad el guitarrista Carlos Wernicke (extraordinario, por cierto), un artista a tener en cuenta.”

Juan Ángel Vela del Campo – El País

“...guitarrista que no se limita a acompañar, sino que procura la atmósfera justa en cada canción, el sonido ideal para la palabra, y de complicidad magnífica con el tenor.”

Rodrigo Barbosa – La Provincia (Palma)

Programa:

I Parte:

Manuel de Falla, (1876.1946), Canciones populares Españolas:

Canción
Nana
Jota
El paño moruno

Federico García Lorca, (1898.1936), Canciones populares españolas:

Las morillas en Jaén
Anda jaleo, jaleo
Nana de Sevilla
Zorongo

Federico Moreno Torroba, (1891.1982)

Caminando por el monte, (romance)
¿Adónde va la niña?, (Habanera)
Serenita cae la nieve, (Canción)

II Parte:

C. Guastavino, (1912.2000)

Se equivocó la Paloma (*R. Alberti*)
Pueblito mi pueblo (*F. Silva*)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Los pájaros perdidos (M. Trejo)
Chiquilín de Bachín (H. Ferrer)
Balada para mi muerte (H. Ferrer)
Balada para un loco (H. Ferrer)

Carlos Gardel, (1881 . 1935)

Cuando tu no estás (A. Le Pera)
Volver (A. Le Pera)
El día que me quieras (A. Le Pera)



Este polifacético y reconocido artista por sus dotes interpretativas desarrolla una intensa carrera en los más importantes teatros de España, Europa, América y Asia.

Cantante, actor y escritor, aborda un amplio repertorio lírico, especialmente extenso en óperas de Rossini, y es considerado en la actualidad uno de los mejores intérpretes de zarzuela. Consta con un gran repertorio de ópera y concierto.

Debuta en la ópera como Malatesta de “Don Pasquale” en el Teatro de La Zarzuela y el Germán de “La del Soto del Parral” en Córdoba, en 1994-95

Ha cantado Fígaro en “Il Barbiere di Siviglia” en Jerez y Medellín, Conde de Luna en “Il Trovatore” en Filadelfia, Geronio en “Il Turco in Italia” en Tokyo, dónde fue elegido mejor interprete de la temporada. Taddeo de “L'Italiana in Algeri”, en el teatro San Carlos de Lisboa y Luxemburgo. Marcello de “La Bohème” en el teatro Real de Madrid, Conde Almaviva de “Le nozze di Figaro” en Whashington, y Oporto, Belfiore en “Un giorno di regno” de Verdi, en La Coruña, Silvio en “I Pagliacci” en Santiago de Chile, Mercutio y Capuletto “Romeo et Juliette” en Sevilla y Tokyo, Joaquín en “La del Manojó de Rosas” Miguél en “La Parranda” en lugares como Madrid, Murcia Oviedo, Sevilla, A Coruña, Santiago y Valencia. Ford de “Falstaff” y Danidini en “La Cenicienta” en Jerez y el teatro Real de Madrid, Rafél en “La Calesera” F. Alonso y Juan de Eguía en “La tabernera del puerto” en el teatro de la Zarzuela de Madrid. Escamillo en “Carmen” en Murcia.

Ha grabado para los sellos GRAMOPHON, RTVE: “Adiós a la bohemia” de Sorozábal, Leporello de “Il dissoluto punito” de R. Carnicer, “Don Quischiotte” de M. García “La Gran Vía” y “El Bateo” de Chueca y Valverde y “Curro el de Lora” de F. Alonso en el rol protagonista.

Creador, escritor y director de “DIVA'S” espectáculo músico-teatral en dos actos.

Destaca sus últimas apariciones con el “Juanillo” de la ópera “El Gato Montés” de Penella, en el teatro de la zarzuela de Madrid y Valladolid, y “Fernando” de “Entre Sevilla y Triana” zarzuela de P. Sorozabal en el teatro Arriaga de Bilbao.

También ha presentado su primer libro poemario "Aprendiz de poeta".

Carlos Wernicke

Carlos Wernicke es guitarrista, compositor y docente. A los 24 años se gradúa como Profesor Superior de Música, habiendo cursado sus estudios en el conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Compaginó su formación con cursos, seminarios y Masterclasses a cargo de Máximo Pujol, Víctor Villadangos, Jorge Labanca, Liliana Ardissonne, Eduardo Fernández, Eduardo Egüez, Antonio Russo, Hopkinson Smith, entre otros. Ha participado en proyectos de tango, pop, música antigua, clásica, lírica y contemporánea, como solista en agrupaciones de música de cámara y con orquestas. Estudió violoncelo, piano, armonía, composición y contrapunto.

Ha grabado 7 discos *Las Almas de los cracoles* (solo), *Uno* (junto al pianista Juan Pietranera), *Atendido por sus dueños* (Lotox Tango), *Tango de Lejos* (junto a Máximo Pujol), *Aquellos tangos tan lejos* (con Floro Aramburu), *Música Española* (solo), *Música del Imperio Español* (solo), y ha colaborado en *18 cançons d'amor, soledat i melancolia* (arreglos y dirección musical), *La ciutat llunyana* (Orq. Juliá Carbonell – X. Ribalta. Dir. A. Reverte).

Sus piezas para guitarra están publicadas en *Les Productions d'Oz* . Como concertista se ha presentado en varios de los grandes teatros de España entre los que destacan el Teatro Real de Madrid, L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, Teatro Carlos III de El Escorial, Auditorio Nacional de Madrid, o el Auditorio de Tenerife.

La prensa ha destacado su “*admirable sentido musical y virtuosismo técnico*” (revista Scherzo - España), y su “*delicadeza y creatividad*” (El País – España).



Link: www.youtube.com/Frontal.Wernicke

Duración: 60 -90 min.

Raider técnico:

- amplificación para la guitarra
(un micrófono de aire + caja de inyección, D.I.)
- 1 micrófono para voz
- 2 monitores
- Sillas sin reposabrazos